



## Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

Wir freuen uns, mit *Abenteuerland* bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese 6 Seiten umfassende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrages mit *Abenteuerland – der PUR Coverband* (nachfolgend *Abenteuerland* genannt).

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Eine lesbare Anfahrtsbeschreibung und gegebenenfalls Park- bzw. Durchfahrtscheine (evtl. Sondergenehmigungen) müssen rechtzeitig mit der Bühnenanweisung der Fa. Elmmusik zugesandt werden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauphase frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit sollte technisches Personal zum FOH-Service anwesend sein. Der/die Kollege/n muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

### **Kontakt:**

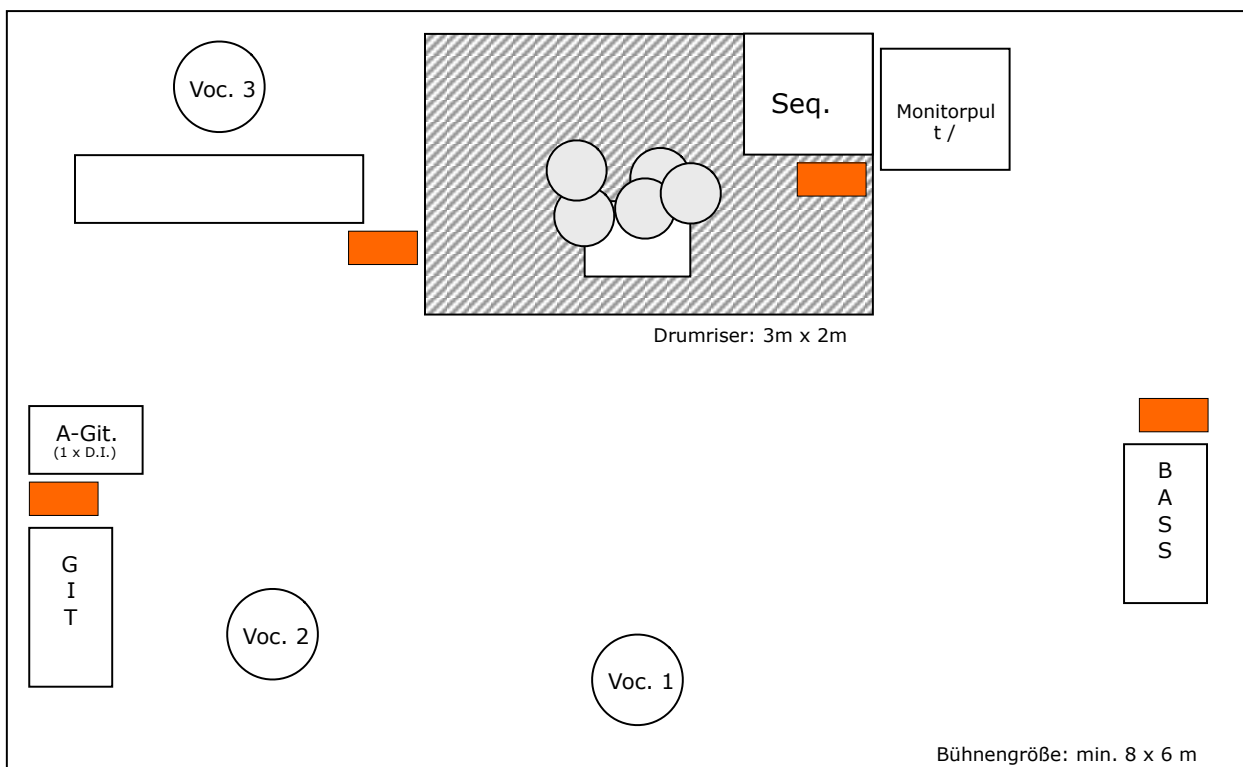
**Produktionsleitung:** Carsten Heinze,  
Mobil: +49 (0) 0151 17623696  
E- Mail: c.heinze@elmmusik.de

**Tontechnik:** Michael Stern,  
Mobil: +49 (0) 177 7030050,  
E- Mail: stern-vt@gmx.de



## Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

### (1) BÜHNE:





## Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings) ..... Meter

Tiefe: 6 m ..... Meter

Höhe: 1,8 m ..... Meter

Belastbarkeit: 500 kg/m<sup>2</sup> (mind.) ..... kg/m<sup>2</sup>

Eine Podestbühne (Bütec o.ä.) muss unbedingt sehr gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzem Molton o.ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben unbedingt vermerken! Die Spielfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein. Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Areale müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein **Drumriser** (3m x 2m) benötigt.

An den gekennzeichneten Stellen müssen in ausreichender Menge Schuko-Steckdosen (230V/16A) vorhanden sein.

**Stative( 5 x groß,4 x klein), Mikrofone und Mikrofonkabel werden benötigt !**



# Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

## (2) TON:

### (2.1) PA System L´ Acoustics / d&b / EAW / Meyer / NEXO / oder vergleichbares

---

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße PA, den Örtlichkeiten angepasst mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!), um Konzertlautstärke fahren zu können.

Die Anlage sollte in der Lage sein, einen Schalldruck von 105 db im Frequenzbereich von 16Hz – 16kHz an der FOH-Position verzerrungsfrei wiederzugeben.

Nahfeld Lautsprecher sind ausdrücklich erwünscht!

### (2.2) FOH

---

Ein Mischpult wird mitgebracht. Ein Netzkabel (Cat 5E) muss von der Bühne (Stagebox Position) bis zur FOH Position ( **In jedem Fall mittig vor der Bühne**) verlegt sein. Andere Varianten sind mit dem Tontechniker **Michael Stern** abzusprechen.

### (2.3) Monitoring In Ear (Tourequipment)

Das Monitoring wird in Form von Mischpult, Stagebox, InEar Anlage von der Band mitgebracht.

### (2.4) Folgende Mikrofone werden benötigt:

01	Kick	Beta 52
02	Snare	SM57
03	HiHat	KM184
04	HighTom	e904
05	MidTom	e904
06	LowTom	e904
07	OH L	MK4/KM184
08	OH R	MK4/KM184
09	Bass	D.I.
10	Akustik-Git.	D.I.
11	E.-Git	e906
14	Back.Voc.	SM58
15	Back.Voc.	SM58
16	Back.Voc.	SM58

---

Die Band benötigt keine Monitore auf der Bühne.

### (2.4) Techniker

Die Band bringt eigene Techniker für die Tontechnik mit.

---

Während der gesamten Show incl. Vorbereitungszeit sollte technisches Personal zum PA/Licht-Service anwesend sein. Der/die Kollege/n muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.



## Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

### (3) LICHT:

#### (3.1) Techniker

**Die Band bringt keinen eigene Techniker für die Lichttechnik mit.**

Das Licht muss aus Front- und Gegenlicht, minimal wie folgt ausgestattet, bestehen:

**Front:** PAR-Lights CP 62, Farben: weiß  
Min. 12 Lampen à 1 kW auf 6 Dimmerkanälen, je nach Bühnenhöhe- und größe für die  
Flächenausleuchtung auch gerne Fresnel oder PC 12 kW. Die Anzahl und Leistung der  
Lampen muss je nach Bühnengröße einer guten Ausleuchtung genügen.

**Back:** PAR-Lights CP 61 o. 62,  
Min. 24 Lampen à 1 kW auf zwölf Dimmerkanälen  
Farben: NC, Lee 106, Lee 119, Lee 105, Lee 124 o.ä.

Zusätzlich flächiges, farbiges Gegenlicht z. B. Stufenlinsen mit Farbwechslern, Washlights  
oder LED o. ä. Es muss die Möglichkeit bestehen die gesamte Szenenfläche in  
(verschieden) farbiges Licht zu tauchen.

2 Satz ACL (weiß)

4x Movingheads (Spots) Leistung entsprechend der Bühnengröße dimensioniert (Martin,  
Robe o.ä.)

2x Blinder (min. 4-lite)

Professionelle, dauerbelastbare Nebelmaschine / Hazer

**Lichtpult:** Min. 24 Kanäle (MA, JBlighting) Kein Behringer o. Botex! Kein Laptop! Nur „echte“ Pulte!  
Das/die Pult/e müssen freigeschaltet und von unserer Technikerin patch- und  
programmierbar sein.  
Die Positionierung am FoH mit guter Sicht auf die Bühne wird vorausgesetzt.

Falls eine Leinwand an der Rückseite der Bühne vorhanden ist und die Möglichkeit einer Projektion  
besteht, bitten wir um rechtzeitige Rückmeldung. In diesem Fall bitte auch Bescheid geben ob die  
Möglichkeit besteht, die Leinwand mit Licht zu fluten (z.B. mit Asy-Flutern o.ä.).



## Stageplan / Bühnenanweisung / Catering

### (4) CATERING:

**Getränke:** Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Säfte, Sprudel, Bier.  
Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Mineral Wasser (z. B. Volvic, 6 x 1l)

#### **Essen:**

**bei Eintreffen:** bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks

**zwischen Soundcheck und Auftritt :** eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 7 Personen (keine Vegetarier).

**KEIN FASTFOOD: (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)**

Alternativ ist ein Buy Out von 200,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei Elmmusik vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Per Mail an: [c.heinze@elmmusik.de](mailto:c.heinze@elmmusik.de)

Mit freundlichen Grüßen

Elmmusik

Örtlicher Veranstalter.....

Datum & Unterschrift.....